

# **CPPNI EDITIONS DE LIVRES, DE PHONOGRAMMES ET DE MUSIQUE**

## **Annexe spécifique Edition Phonographique**

### **Avenant n° 12 à l'accord du 21 décembre 2015**

#### **Préambule**

Pour rappel, les partenaires sociaux ont conclu un accord le 21 décembre 2015 afin de confier la rémunération complémentaire proportionnelle prévue par l'article III.24.3 de la convention collective nationale de l'édition phonographique (CCNEP) aux organismes de gestion collective de producteurs de phonogrammes (OGCP) jusqu'à la fin de l'année 2018, les organismes de gestion collective d'artistes interprètes (OGCA) compétentes dans le champ de la CCNEP n'ayant pas souhaité répondre favorablement à cette offre de gestion collective volontaire.

A défaut de réponses aux divers courriers qui ont été adressés par la suite par les partenaires sociaux aux mêmes OGCA, ce premier accord a fait l'objet de quatre avenants prolongeant le mandat confié aux OGCP entre début 2019 et fin 2021.

Toutefois, par un courrier du 27 octobre 2021 répondant à la dernière sollicitation des partenaires sociaux datée du 4 mars 2021, l'Adami a proposé de rouvrir les négociations avec ces derniers ainsi qu'avec les OGCP, en vue d'assurer la gestion des paiements de la rémunération prévue à l'article III.24.3 de la CCNEP.

Une réunion avec les partenaires sociaux, la SCPP, la SPPF et l'Adami a ainsi eu lieu le 6 décembre 2021, au cours de laquelle il a été décidé de prolonger de manière transitoire la gestion de la rémunération complémentaire proportionnelle par les OGCP. Cette période de transition a été prolongée par l'effet de plusieurs avenants pour des durées successives de 6 mois, puis de 4 mois et de nouveau de 6 mois, de deux mois et enfin de six mois, afin de permettre aux sociétés concernées d'effectuer les adaptations préalables à la reprise des règlements de cette rémunération. Dans le contexte de la fusion effective de l'édition phonographique avec l'édition de livres et l'édition musicale, cette période de transition a enfin été prolongée dans l'accord dit de « remplacement » du 12 avril 2024 créant une annexe IX au sein de la Convention collective de l'édition pour une durée courant jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2025. Un avenant a prolongé cette période de transition jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2025.

Les adaptations nécessaires à la gestion d'un mandat de paiement de la RCP par l'Adami n'ayant pas pu être effectuées dans les délais précités, les partenaires sociaux conviennent de prolonger les modalités de gestion actuelles pour une nouvelle durée de 6 mois maximum à compter de la signature du présent accord.

Ce nouveau délai de 6 mois est interrompu dans le cas où le protocole d'accord en cours de discussion entre les organismes de gestion collective concernés serait conclu et pourrait être mis en œuvre par l'Adami au terme d'un accord signé avec les partenaires sociaux conformément à l'article III.24.3 de l'Annexe 9 de la CCNE.

Le présent accord prévoit par ailleurs l'ouverture d'une négociation sur la question des RCP non versées.

## **Article 1<sup>er</sup>**

Le premier alinéa de l'article unique de l'accord du 21 décembre 2015 est ainsi rédigé : « *Le présent accord a la nature juridique d'un texte complémentaire en ce sens qu'il ne modifie en rien les dispositions de l'accord de branche et de ses annexes. Il a pour objet de préciser, jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2026 au plus tard, les conditions de mise en œuvre de l'article III.24.3 du Titre III du chapitre 3 de l'annexe IX de la CCNE relativ aux RCP* ».

Le deuxième alinéa de l'article unique de l'accord du 21 décembre 2015 est ainsi rédigé :

« *A la suite de la réunion de négociation du 6 décembre 2021 entre les partenaires sociaux, les organismes de gestion collective de producteurs ainsi que l'Adami, et en vue de la mise en œuvre prochaine de l'article III.24.3 du Titre III du chapitre 3 de l'annexe IX de la CCNE par cette dernière, il est convenu qu'elle assure la reprise des paiements des RCP aux artistes musiciens dans une période maximale de 6 mois à compter du 1<sup>er</sup> juillet 2025. Durant cette période et à défaut d'accord entre les organismes de gestion collective de producteurs et l'Adami dans le délai fixé au présent article, les RCP sont versées aux artistes musiciens par l'organisme de gestion collective de producteurs de phonogrammes compétente.* »

La nature de cet accord ne rend pas nécessaire l'élaboration de dispositions spécifiques à destination des entreprises de moins de cinquante salariés. Au regard de la composition des entreprises relevant du champ d'application du présent accord, qui sont quasi exclusivement des effectifs de moins de 50 salariés, et en application de l'article L.2261-23-1 du Code du travail, les parties signataires conviennent que le contenu du présent accord ne justifie pas de prévoir de stipulations spécifiques aux entreprises de moins de 50 salariés, visées à l'article L.2232-10-1 du code du travail.

Le présent accord sera déposé conformément à la loi par la partie patronale au nom des signataires.

Les dispositions relatives au présent accord entreront en vigueur, avec effet au 1<sup>er</sup> juillet 2025, à partir du jour suivant le dépôt légal, conformément à l'article L.2261-1 du code du travail.

## **Article 2**

Les parties rappellent qu'en vertu de l'*avenant n° 6 à la CCNEP portant réécriture partielle de l'article III.24.3*, en date du 14 février 2024 et dont l'entrée en vigueur est prévue à compter du premier jour du mois suivant la date de publication de son arrêté d'extension, elles ont déjà entamé des discussions relatives aux modalités de présentation de la RCP par les organismes de gestion collective de producteurs de phonogrammes ainsi qu'à la désignation d'un ou plusieurs OGC d'artistes-interprètes aux fins d'effectuer le versement de la même RCP.

En outre, elles s'engagent à ouvrir des négociations sur l'affectation des RCP non versées dans une période de six mois à compter de la première mise en œuvre du paiement desdites rémunérations par un organisme de gestion collective d'artistes-interprètes.

Fait à Neuilly-sur-Seine, le 19 juin 2025.

## **SIGNATAIRES**

Le Syndicat national de l'édition phonographique (SNEP), représenté par

L'Union des Producteurs Phonographiques Français Indépendants (UPFI), représentée par

Le Syndicat des Musiques Actuelles (SMA), représenté par

F3C – CFDT représentée par

FCCS-CFE-CGC, représentée par

SNLE – CFDT représenté par

SAMVA-CFE-CGC, représenté par

SNAPSA-CFE-CGC, représenté par

CFE-CGC-SNELD, représenté par

SFA-CGT, représenté par

SNAM-CGT, représenté par